

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

## **ПРОГРАММА**

**итоговой государственной аттестации  
выпускников по специальности**

071500.62 «Народная художественная культура»  
Профиль «Руководство любительским театром»  
квалификация (степень) «Бакалавр»

Тюмень, 2015

## **1. Общие положения**

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) «Бакалавр» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975), утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. N 791 предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников в виде:

а) защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

### **1.2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров**

1.2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- дома народного творчества, школы народной культуры, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- ассоциации, общественные объединения;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

1.2.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством любительских театров, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных

- групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- слушательская и зрительская аудитории;
  - различные категории обучающиеся по программам любительских театров, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
  - методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;
  - преподаватели художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.2.3. Бакалавр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

1. педагогическая;
2. художественно-творческая;
3. методическая;
4. организационно-управленческая;
5. культурно-просветительная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.4. Бакалавр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*1. Педагогическая деятельность:*

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

### *2. Художественно-творческая деятельность:*

- осуществлять общее художественное руководство любительскими театрами в учреждениях культуры и образования;
- руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;
- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).

### *3. Методическая деятельность:*

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (любительских театров), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства любительскими театрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;
- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием любительских театров, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

#### *4. Организационно-управленческая деятельность:*

- планировать и осуществлять административно - организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского театра);
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (театрального);
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;
- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

#### *5. Культурно-просветительная деятельность:*

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного

- уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально - культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;
  - содействовать повышению уровня культурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
  - участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского театра, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации.

### **1.3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.**

1.3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы.

#### **1.4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.**

1.4.1. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

##### *1. Педагогическая деятельность:*

- владеть основными формами и методами педагогического руководства любительским театром;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- владеть способами формирования системы контроля качества образования, в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса;
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

##### *2. Художественно-творческая деятельность:*

- быть способным выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры;
- быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского театра) с учетом особенностей его состава, традиций и социокультурной среды;
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).

##### *3. Методическая деятельность:*

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества (любительских театрах), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- быть способным участвовать в научно - методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества;
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### *4. Организационно-управленческая деятельность:*

- быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- владеть основными методами разработки организационно - управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей любительских театров;

#### *5. Культурно-просветительная деятельность:*

- быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций и культурного многообразия России;
- быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского театрального творчества;
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных учреждений культуры, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

*6. Профессионально-ориентированные (специальные компетенции):*

- готов осуществлять конструирование, театрально - педагогический анализ и оценку содержания и процесса театрального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов;
- готов применять историко-театральные, театроведческие знания в профессионально ориентированной театрально-педагогической деятельности: характеризовать развитие театра как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать драматические произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие драматургов, состав актерского и режиссерского инструментария в контексте развития театральной культуры, осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной актерам-любителям форме;
- владеет основами актерского мастерства: культурой сценической речи, пластикой тела, умением самостоятельной работы над ролью, основами артистической техники, психической и физической природы артиста;
- владеет основами режиссуры: основными навыками постановки пьесы, перспективными методами художественного и музыкального оформления спектакля, осуществляет режиссерский анализ драматического произведения, умеет раскрыть творческую индивидуальность актера-любителя в процессе работы над ролью, умеет организовать учебную, воспитательную работу в процессе подготовки спектаклей;
- умеет обращаться к проблематике историко-театрального, театрально-сценического искусства для самостоятельного научного исследования, готов осуществлять различные виды учено-исследовательской, художественно-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа).

## **2.1. Требования к выпускной квалификационной работе**

- 2.1.1.** При подготовке дипломного проекта выпускной квалификационной работы на любую тему необходимо использовать законы Российской Федерации, а также другие нормативные акты исполнительной власти Российской Федерации. Дипломный проект проверяется по программе «Анти плагиат».
- 2.1.2.** Во всех случаях заимствования материалов статистики и обращению к работам других авторов требуется делать ссылки на источники их опубликования с указанием автора, составителя, названия публикации, издательства, места и года издания, страницы. Дипломные проекты без ссылок на источники заимствованного материала к защите не допускаются
- 2.1.3.** Объем дипломного проекта выпускной квалификационной работы составляет, как правило, 70-80 страниц. Текст должен быть «разбит» на отдельные части (главы) с разделением на параграфы (вопросы), озаглавленные соответственно плану работы.
- 2.1.4.** Одно из требований, предъявляемых к дипломному проекту выпускной квалификационной работы – чёткое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная цель.
- 2.1.5.** Требуемый вариант - выполнение дипломного проекта выпускной квалификационной работы на компьютере. При наборе рукописи на компьютере следует соблюдать определённые правила:
- текст рукописи дипломной работы должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля вокруг текста: размер левого поля - не менее 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм;
  - поля слева оставляют для переплёта. Поля справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов;
  - все страницы нумеруются, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы;
  - расстояние между названием главы и текстом должно быть равно трем-четырем интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят;
  - не рекомендуется подчёркивать заголовки. Не допускается переносить части слова в заголовке;
  - абзацы начинаются с новой («красной») строки.

**2.1.6.** На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается наименование вуза – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий», института и выпускающей кафедры, фамилия, имя, отчество студента (полностью), тема выпускной квалификационной работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание, фамилия и инициалы рецензента, его должность и место работы, место и год защиты (приложение № 1).

**2.1.7.** Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку для дипломных работ или переплести. Работа предоставляется в электронном и печатном вариантах.

**2.1.8.** Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». (Приложение № 5).

**2.1.9.** Выпускная квалификационная работа может иметь приложения в виде документов – уставов, положений, эскизов сценографии и костюмов, афиш, программ, рецензий, фотографий, дипломов фестивалей и конкурсов. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер. Номера страниц на приложениях не проставляются.

## **2.2. Темы выпускной квалификационной работы**

**2.2.1.** Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- содержать теоретическую главу и главы, посвященные анализу фактического материала;
- представлять самостоятельное исследование проблемы;
- показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчетности и опубликованных материалов других авторов.

2.2.2. Специфической особенностью тем выпускной квалификационной работы на кафедре режиссуры является двойное название: название темы теоретической главы и название темы практической главы. При этом теоретическое исследование проводится на базе практической работы.

Выбранные темы выпускной квалификационной работы, решают задачи режиссера, как руководителя любительского театрального коллектива, в рамках постановки спектакля.

2.2.3. Выбор темы выпускной квалификационной работы студента зависит:

1. От установки и рекомендаций руководителя практики от вуза.

2. От установки и рекомендаций руководителя практики с места базы практики.

3. От особенностей места базы практики.

- учреждения культурно-досуговой сферы независимо от их организационно-правовых форм:

- дом (дворец) культуры;
- дворец молодежи;
- культурный центр;
- социально-культурный центр;
- национально - культурный центр;
- дом фольклора;
- дом народного творчества и т.д.

- учреждения дополнительного образования детей:

- дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи;
- дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи;
- центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей и т.д.

- общеобразовательные учреждения

- дошкольная образовательная организация (ясли, детский сад);
- общеобразовательная организация (начальная школа, школа, профильная школа, школа интернат, лицей, гимназия, и т.д.);
- профессиональная образовательная организация (ПТУ, профессиональный лицей, колледж, техникум)

- образовательные организации высшего образования (институт, академия, университет)

- досуговые формирования (любительские творческие коллективы, студии, клубы, ансамбли и т.д.)
- общественная организация и т.д.

5. От степени подготовки участников театральной студии:

- профессионалы;
- полупрофессионалы;
- любители.

6. От возраста участников театральной студии:

- дети дошкольного возраста (4-7 лет);
- дети младшего школьного возраста (7-12 лет);
- среднего школьного возраста (13-14 лет);
- старшего школьного возраста (15-17 лет);
- люди молодого возраста (18-19 лет);
- зрелого возраста (20-59 лет);
- пожилого возраста (60-75 лет);
- смешанный возраст.

7. От театральной формы:

- драматический театр;
- театр малых форм;
- радио театр;
- телеспектакль;
- арт – перформанс;
- вербатим (документальный театр);
- уличный театр;
- театр в не театральном пространстве и др.

8. От вида театра

- драматический театр;
- кукольный театр;
- мюзикл;
- оперный театр;
- театр оперетты;
- театр пантомимы и пластики;
- театр пародии;

- театр одного актера;
- авторский театр;
- театр песни;
- театр теней;
- театр света;
- театр музыки;
- поэтический театр;
- детский театр;
- театр танца;
- театр сатиры;
- фольклорный театр;
- народный театр;
- театр эстрады.

#### 9. От театрального жанра

- трагедия;
- трагикомедия;
- комедия;
- драма;
- мелодрама;
- монодрама;
- водевиль;
- опера;
- рок – опера;
- мюзикл;
- мистерия;
- моралите;
- пастораль;
- соти;
- фарс;
- буффонада;
- феерия;
- флиаки.

#### 2.2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Репетиции как фактор объединения коллектива на примере постановки спектакля в жанре пародии

2. Развитие и совершенствование речевых способностей актёров любительского театра на примере постановки радио - спектакля
3. Тренинг как средство развития творческого мышления школьников младших классов на примере постановки музыкального спектакля
4. Театр как средство формирования нравственных качеств личности у участников театральной студии ПТУ на примере постановки сатирического спектакля
5. Освоения навыков актёрского мастерства участниками цирковой студии на примере постановки спектакля в жанре буффонада
6. Экспериментальный тренинг, на основе биомеханики В. Э. Мейерхольда, как одна из форм развития и совершенствования творческих способностей личности актеров любительского театра на примере постановки спектакля - импровизации
7. Воспитание у подростков толерантного отношения к окружающим средствами театрального искусства на примере постановки драматического спектакля в национально - культурном центре
8. Развитие и совершенствование актерских способностей участников музыкальной студии на примере постановки оперного спектакля
9. Активизации творческой инициативы членов театрального коллектива в процессе репетиции на примере постановки авторского спектакля
10. Формирование и развитие коммуникативной функции у детей школьного возраста в процессе театральной деятельности на примере постановки поэтического спектакля
11. Воспитание ответственного отношения к коллективной творческой работе на примере постановки спектакля в жанре рок - опера
12. Воспитание и развитие личностных качеств актера, направленных на сознательное стремление к самореализации на примере постановки спектакля в форме арт – перфоманс
13. Особенности театральной педагогики в работе с детьми младшего возраста на примере постановки музыкального спектакля
14. Развитие творческих способностей студентов в процессе репетиции, на примере постановки спектакля в жанре сихробуффонады
15. Любительский театр, как одна из форм развития фантазии и воображения личности на примере постановки спектакля в не театральном пространстве

### **2.3.Выполнение выпускной квалификационной работы**

2.2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Государственному образовательному стандарту и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

2.2.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта. Она должна быть актуальной, обладать новизной, практической значимостью, носить художественно-творческий характер.

2.2.3. При разработке программы итоговой государственной аттестации определяется тематика выпускных квалификационных работ. Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями образовательного учреждения и рассматривается на заседании выпускающей кафедры. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки в соответствии с особенностями театрального коллектива, на базе которого студент проходит дипломную практику.

2.2.4. Утверждения тем выпускных квалификационных работ проходят на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до защиты студентами выпускной квалификационной работы.

2.2.5 Содержание выпускной квалификационной работы объединяет в себе теоретическую и практическую части. В теоретической части дается освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть должна быть представлена анализом пьесы, разработкой замысла спектакля, методики репетиций с любительским коллективом, продуктом творческой деятельности (постановка и видеозапись спектакля, макет, эскизы и др.).

2.2.6. График выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы утверждается за 6 месяцев до защиты выпускной квалификационной работы

<b>График выполнения выпускной квалификационной работы</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Основные этапы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Сбор первичного материала и его обработка.	За 9 месяцев до защиты	Картотека, конспект, спец. семинары.

2.	Подготовка теоретической части дипломной работы.	За 7 месяцев до защиты	Рукописный текст.
3.	Разработка методического и процедурного разделов экспериментального исследования.	За 5 месяцев до защиты	Рукописный текст, программы, инструментарий, методики.
4.	Проведение исследования.	За 5 месяцев до защиты	Предоставление практической части дипломного проекта.
5.	Дипломное проектирование.	За 4 месяцев до защиты	Рукописный текст, предлагаемый руководителю.
6.	Оформление и предоставление на кафедру дипломной работы.	За 1 месяц до защиты	Печатный и электронный вариант текста дипломной работы для предзащиты на кафедре.
7.	Рецензирование (оппонирование) дипломной работы.	За 2 недели до защиты	Текст рецензий и отзывов.
8.	Подготовка к публичной защите.	За 1 неделю до защиты	Письменный текст доклада на защите, ответов на замечания оппонентов.
9.	Публичная защита дипломной работы.	В день защиты ВКР, согласно графика ИГА	Оформленная дипломная работа (2 экземпляра), сопутствующая документация.

Закрепление тем выпускной квалификационной работы за студентами, с указанием руководителей и сроков выполнения, оформляется приказом руководителя образовательного учреждения.

2.2.7. Руководители выпускной квалификационной работы разрабатывают, соответственно утвержденным темам, индивидуальные задания для каждого студента.

2.2.8. Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контролирование выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва о выпускной квалификационной работе.

2.2.9. По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает его и, вместе с письменным отзывом, передает на кафедру.

## **2.3. Структура выпускной квалификационной работы**

2.3.1. Структура выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. введение;
2. историко-теоретическую часть;
3. практическую художественно-творческую часть;
4. выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей
5. применения полученных результатов;
6. список литературы;
7. приложение.

### *1. Введение*

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, с которой начинается изложение материала. Его объем, как правило, не должен превышать 5% от общего объема работы. Во введении, раскрывается актуальность, новизна выбранной темы, обозначаются объект, предмет, цель, задачи исследования, методологическая база, методы художественно-педагогической работы и ее структура.

### *2. Историко-теоретическая часть*

Историко-теоретическая часть работы представляет собой обоснование художественно-творческой практической части и включает в себя: анализ особенностей театрального коллектива и того учреждения культуры или образования, где была осуществлена постановка дипломного спектакля и проходила дипломная практика; разработка целей, задач, принципов художественно-педагогического руководства этим любительским театром; различные аспекты истории, теории и методики педагогического

руководства народной художественной культурой и, в частности, любительским театральным искусством (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы и спецификой данного любительского театра). Изложения методов, видов, форм, содержания художественно педагогической работы с любительским театром в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики).

### *3. Художественно – практическая часть*

В практической художественно-творческой части всесторонне анализируется пьеса, которая лежит в основе дипломного спектакля. Изучается творчество автора, историческая эпоха, особенности различных сценических трактовок этой пьесы, историко-теоретические аспекты жанра и стиля драматургии. Излагается подробная режиссерская экспликация дипломного спектакля, принципы и приемы оформления и организации репетиционного процесса.

### *4. Заключение*

Заключение выпускной квалификационной работы обычно содержит информацию о том, как решены поставленные задачи, достигнута ли цель работы, обозначенные во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. В заключении отражается теоретическая и практическая значимость достигнутых результатов. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано. Заключение, как правило, не должно превышать 5% от общего объема указанных страниц работы.

2.3.2. Отзыв на выпускную квалификационную работу составляется руководителем и включает:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заданию;
- оценку качества выполнения спектакля и каждого раздела дипломного проекта;
- оценку степени разработки новых вопросов, теоретической, художественной и практической значимости выпускной квалификационной работы;

- общую оценку спектакля и дипломного проекта (к этому отзыву прилагается протокол приема дипломного спектакля комиссией, созданной на базе практики студента).

2.3.3. Содержание отзыва доводится до студента не позднее, чем за 1 день до защиты выпускной квалификационной работы. Внесение изменений в дипломный проект после получения отзыва не допускается.

2.3.4. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. На защиту дипломного проекта отводится до 40 минут. Процедура защиты, как правило, включает доклад студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии и ответы студента.

2.3.5. Заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются итоговая оценка выпускной квалификационной работы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

2.3.6. Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. Они получают академическую справку установленного образца, которая обменивается на диплом в соответствии с решением Государственной аттестационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

2.3.7. Выполненные студентами дипломные проекты хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее 5 лет. Списание дипломных проектов оформляется соответствующим актом. Лучшие дипломные проекты, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в учебных кабинетах образовательного учреждения.

## **2.4. Выполнение преддипломной практики**

Выпускная квалификационная работа реализуется студентами на закрепленной за ними базе практики, во время постановки выпускной квалификационной работы.

2.4.1. Цель преддипломной практики состоит в формировании у студентов целостного представления о сущности, задачах и методах театральной педагогики как в образовательных учреждениях так и в культурно-досуговых заведениях, а также привитие и углубление системы педагогических знаний и умений для практической работы, получаемых при

изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин специализации.

2.4.2. Задачами практики являются:

- воспитание устойчивого интереса к режиссерской и педагогической профессиям, гуманистической направленности личности студента;
- формирование целостной научной картины педагогической деятельности;
- формирование художественно-педагогического творческого мышления;
- закладка профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в любительском театральном творчестве;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений, в овладении, как новейшими педагогическими технологиями, так и классическими приемами театральной педагогики;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего театрального педагога (коммуникабельности, конструктивного мышления, артистизма и заразительности и др.) и его активной педагогической позиции;
- оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

2.4.3. Формой организации преддипломной практики является деятельность в качестве режиссера и театрального педагога в любительских театральных студиях или учреждениях дополнительного образования.

2.4.4. Во время преддипломной практики студент:

- выполняет постановку дипломного спектакля;
- участвует в образовательном процессе как ассистент преподавателя или преподаватель;
- анализирует условия учебно-образовательного процесса, особенности ученического коллектива, учащихся, театральных педагогов, художественных руководителей;
- определяет цели, задачи и содержание учебного занятия;
- занимается подбором учебно-методического материала;

- определяет структуру и форму урока;
- проводит занятия по расписанию;
- оказывает методическую, репетиторскую, консультационную и другую помощь учащимся (студентам) по поручению основного преподавателя;
- выстраивает и проводит контрольный урок.
- Ведет документационную работу: разрабатывает учебно-тематический план занятий на время прохождения практики, участвует в разработке образовательных программ;
- заполняет журнал посещаемости;
- заполняет дневник практиканта.

2.4.5. По окончании педагогической практики студент предоставляет на кафедру, следующую отчетную документацию:

1. Характеристика базы практики;

2. Пакет документов по созданию театрального коллектива:

- объявление об открытии;
- план постановки спектакля и работы с группой по учебно-воспитательной и педагогической деятельности на учебный год;
- расписание занятий;
- журнал посещаемости.

3. Учебно-тематический план на время прохождения практики;

4. Учебная программа;

5. План конспект открытого урока;

6. Протокол открытого урока;

7. Отчет по организации воспитательной работы на время прохождения практики;

8. Отчет по организации творческой деятельности на время прохождения практики;

9. Пакет документов по подготовке и проведению театрализованных мероприятий (день театра, театральные капустники, юбилеи, конкурсы, фестивали и др.):

- план подготовки мероприятия по схеме: содержание, ответственный, сроки, примечание;
- сценарий проведения;
- программа проведения;
- смета расходов и доходов на проведение мероприятия;
- приглашения гостям, участникам;
- протокол обсуждения мероприятия.

10. Список используемой литературы.

## 2.5. Этапы выпускной квалификационной работы

N	Этапы работы	Формирование общекультурных и профессиональных компетенции
1.	Выбор базы практики	<p>Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.</p> <p>Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>
2.	Заключение договора на прохождение практики	<p>Уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.</p>
3.	Разработка и согласование программы, содержания и планируемые результаты практики	<p>Уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>
4.	Изучение структуры базы практики: производственно-творческие подразделения и их функции	<p>Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества (любительских театрах), создавать соответствующие компьютерные базы данных.</p> <p>Быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы.</p>

5.	Знакомство с коллективом или организация набора в коллектив	<p>Быть способным руководить художественно - творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского театра) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>Владеть основами актерского мастерства: культурой сценической речи, пластикой тела, умением самостоятельной работы над ролью, основами артистической техники, психической и физической природы артиста.</p>
6.	Изучение коллектива	<p>Уметь обращаться к проблематике историко-театрального, театрально-сценического искусства для самостоятельного научного исследования, готов осуществлять различные виды учено-исследовательской, художественно-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся.</p> <p>Владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
7.	Разработка и утверждение темы выпускной квалификационной работы с руководителем	<p>Быть готовым применить историко-театральные, театроведческие знания в профессионально ориентированной театрально-педагогической деятельности: характеризовать развитие театра как социально, культурно и национально</p>

	практики от вуза	детерминированный процесс.
8.	Согласование темы выпускной квалификационной работы с руководителем с базы практики	<p>Быть готовым применить историко-театральные, театроведческие знания в профессионально ориентированной театрально-педагогической деятельности: характеризовать развитие театра как социально, культурно и национально детерминированный процесс.</p> <p>Быть способным содействовать повышению уровня компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья;</p>
9.	Организация в коллективе регулярной творческой и учебно-воспитательной работы на основе утвержденного плана практики	<p>Участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</p> <p>Быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
10.	Создание художественного замысла спектакля	<p>Владеть основами режиссуры: основными навыками постановки пьесы, перспективными методами художественного и музыкального оформления спектакля, осуществляет режиссерский анализ драматического произведения.</p>
11.	Подготовка постановочного плана выпуска спектакля, определение этапов создания и выпуска спектакля	<p>Быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра).</p> <p>Быть способным планировать и организовывать</p>

		учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.
12.	Формирование постановочной бригады	Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе.
13.	Подготовка сметы для реализации материальной части спектакля	Быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;
14.	Репетиции спектакля с актерами	<p>Уметь анализировать драматические произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие драматургов, состав актерского и режиссерского инструментария в контексте развития театральной культуры, осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной актерам-любителям форме.</p> <p>Уметь раскрыть творческую индивидуальность актера-любителя в процессе работы над ролью, уметь организовать учебную, воспитательную работу в процессе подготовки спектаклей.</p> <p>Владеть способами формирования системы контроля качества образования, в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p>
15.	Работа с художником по костюму (организация пошива или подбора костюмов)	<p>Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p> <p>Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p> <p>Быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского театра) с учетом особенностей его состава, традиций и социокультурной среды.</p>
16.	Работа с художником декоратором (организация изготовления декораций)	<p>Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p> <p>Быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p>

	или подбора, аренды)	(любительского театра) с учетом особенностей его состава, традиций и социокультурной среды.
17.	Работа с художником по свету и звукорежиссёром.	Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе. Быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского театра) с учетом особенностей его состава, традиций и социокультурной среды.
18.	Монтировочные и световые репетиции.	Быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
19.	Прогон спектакля	Владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).
20.	Работа режиссёра со СМИ по рекламе спектакля	Быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского театрального творчества;
21.	Генеральная репетиция	Быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
22.	Премьера спектакля	Быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных

		ситуациях, нести за них ответственность.
23.	Работа со зрителем, педагогами	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.
24.	Подготовка документации для отчета о прохождении производственной практики	Готовность осуществлять конструирование, театрально- педагогический анализ и оценку содержания и процесса театрального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов. Уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.
25.	Защита перед руководителем практики от вуза	Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.
26.	Защита практики перед экзаменационной комиссией ИГА	Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

## **2.6. Защита выпускной квалификационной работы**

2.6.1. Председатель комиссии объявляет о начале защиты, сообщая при этом Ф.И.О. выпускника и номер его группы, тему выпускной квалификационной работы, докладывает о наличии отзыва научного руководителя и рецензии.

2.6.2. Выпускнику предоставляется слово для защиты по теме работы (до 10 минут). В ходе выступления необходимо отметить актуальность выбранной темы, проанализировать основные публикации по данному вопросу, рассмотреть деятельность учреждения в сфере культуры, искусства или образования, где проходила дипломная практика. Особое внимание необходимо уделить выводам, рекомендациям, выносимым на защиту положениям. Далее следует показ видеофрагмента спектакля (5 минут) и защита макета (10 минут).

2.6.2. Председатель предлагает задавать вопросы членам Государственной аттестационной комиссии по содержанию работы и выступлению студента.

2.6.3. По окончании ответов председатель комиссии предлагает задавать дипломнику вопросы. Отвечать необходимо кратко и по существу заданного вопроса.

2.6.4. Председатель Государственной аттестационной комиссии предоставляет слово научному руководителю и рецензенту. В случае их отсутствия знакомит присутствующих с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу, обращая особое внимание на замечания. Студенту предлагается ответить по существу зафиксированных замечаний.

2.6.5. Объявляется обсуждение защиты, в ходе которого могут выступить члены комиссии, научный руководитель, рецензент и все присутствующие.

2.6.6. Председатель комиссии объявляет защиту законченной и предоставляет студенту заключительное слово, в котором желательно дать оценку обсуждения и работы комиссии (её объективность и т.п.), а также сообщить присутствующим о выводах, сделанных студентом по итогам защиты.

2.6.7. По окончании защиты всей группы студентов, объявляется совещание, в котором принимают участия только члены комиссии. На совещании обсуждается письменная работа и устная защита каждого студента, по итогам обсуждения выставляется оценка: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

## **2.7. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

### **2.7.1 Оценка «отлично»**

- Представленный дипломный проект выпускной квалификационной работы выполнен в соответствии с нормативными документами.
- Работа отвечает требованиям к оформлению.
- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы – глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в полном объеме.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Яркое, профессиональное качество постановки спектакля соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;
- Макет спектакля и эскизы костюмов в полной мере отражают замысел спектакля.

- При защите выпускной квалификационной работы студентом показаны глубокие теоретические знания.
- Защита проведена выпускником грамотно, с четким изложением содержания квалификационной работы и достаточным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента – положительные.

#### 2.7.2. Оценка «хорошо»

- Тема выпускной квалификационной работы актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы – глубокий, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Экспериментальное исследование выполнено в запланированном объеме. Работа отвечает нормативным документам по оформлению, но есть незначительные отклонения от существующих требований.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики) соответствует принципам художественно-педагогического руководства любительским театром.
- Качество постановки спектакля соответствует выбранной теме, особенностями театрального коллектива и носит художественную ценность;
- Макет спектакля и эскизы костюмов отражают замысел спектакля, но выполнены небрежно.
- Защита проведена грамотно, с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы.
- Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме.
- Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности.
- Отзывы руководителя и рецензента – положительные.

#### 2.7.3 Оценка «удовлетворительно»

- Тема актуальна, работа имеет научную новизну или (и) практическую значимость.
- Анализ литературы – достаточный, в целом, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме.
- Представленные материалы дипломного проекта выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований.
- Экспериментальное исследование, в целом, выполнено.
- Изложение методов, видов, форм, содержания художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики) отражают принципы художественно-педагогического руководства любительским театром, но поверхностно;
- Постановка спектакля осуществлена и соответствует выбранной теме и особенностям театрального коллектива;
- Макет спектакля и эскизы костюмов отражают замысел спектакля, но выполнены небрежно.
- Работа отвечает требованиям по оформлению.
- Защита проведена выпускником с обоснованием самостоятельности ее выполнения, но с недочетами в изложении содержания квалификационной работы.
- На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны, или показаны поверхностные теоретические и практические знания, выпускник не четко ориентируется в защищаемой теме.
- Отзывы руководителя и рецензента – положительные, но имеются замечания.

#### 2.7.4. Оценка «неудовлетворительно»

- Работа актуальна, в целом, отвечает требованиям по оформлению.
- Однако работа выполнена на низком теоретическом и практическом уровне, не имеет научной новизны и практической значимости.
- Отсутствует содержание художественно - педагогической работы с театральным коллективом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (постановки спектакля и дипломной практики).
- Макет спектакля и эскизы костюмов либо не отражают замысел спектакля, либо не предоставлены к защите;

- Постановка спектакля осуществлена, но не соответствует теме и особенностям театрального коллектива;
- Защита проведена на низком уровне с неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения.
- На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило.
- Проявлена недостаточная профессиональная подготовка.
- В отзывах руководителя и рецензента имеются существенные замечания.

2.7.5. В случае расхождения мнений членов комиссии по оценке, применяется процедура голосования. При равенстве голосов в ходе голосования окончательное решение принимается председателем комиссии.

2.7.6. По окончании обсуждения результаты работы комиссии докладываются всем приглашённым, при этом члены комиссии могут сообщить о своём впечатлении (или особом мнении) о работе студентов, научных руководителей и выпускающих кафедр.

## **2.8. Библиографический список**

### **2.8.1. Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение : учеб. пособие / Л. Д. Алферова. – 2-е изд. доп. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 104с.
3. Андрачников, С. Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андрачников. – Москва : МГИК, 1990. – 52 с.
4. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург, 1997. – 234 с. – (Технология оформления спектакля).
5. Бергман, И. После репетиции [Видеозапись] / режиссер С. Юрский; исполнители: С. Юрский, Н. Тенякова, Д. Юрская. – Москва: Verte, 2009.
6. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений / Н. А. Бернштейн. – Москва: МОДЭК, МПСИ, 2004.
7. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.

8. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.
9. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: учеб. пособие / Г. Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).
10. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук; пер. с англ. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 376 с.: ил.
11. Буров, А. Г. Труд актера и педагога: учеб. пособие / А. Г. Буров. - Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. - 364 с.
12. Вокруг актера: сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.
13. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / ред.-сост. Л. Д. Алферова. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ ; Изд-во Чистый лист, 2006. – 384 с.: ил.
14. Георгий Товстоногов репетирует и учит. Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. – 608 с.
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва: Искусство, 1986. – 189 с.: ил.
17. Грачева, В. Н. Телесно ориентированный тренинг: Тело как зеркало нашей жизни / В. Н. Грачева. – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
18. Грачева, Л. В. Эмоциональный тренинг: Искусство властвовать собой. Самоиндукция эмоций, упражнения актерского тренинга, исследования / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2004. – 120 с.
19. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2005. – 60 с.
20. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?: Кн. 1 / А. Б. Дрознин. – Москва: Навона, 2009. – 464с.: ил.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
22. Как поставить спектакль: советы руководителю театральной самодеятельности / сост. Е. Д. Уварова. – Москва : Советская Россия, 1962. – 304 с.
23. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения : учеб пособие / Н. В. Карпов. – Москва: ГИТИС, 1999. – 180 с.

- 24.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
- 25.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
- 26.Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н. И.Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
- 27.Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учеб. пособие / А. Кокорин. – Москва: Вагриус, 2002. – 224 с.
- 28.Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. – 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 29.К. С. Станиславский. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
- 30.Мацкявичус, Г. Преодоление / Г. Мацкявичус. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 544 с.: ил.
- 31.Михаил Чехов. Путь актера. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
- 32.Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. – Москва, 1998. – 240 с.
- 33.Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. – Москва: Искусство, 1988.
- 34.Никитин, В. Н. Иероглифы души и тела / В. Н. Никитин. – Москва : Психология, 1994. – 253 с.
- 35.Н. П. Акимов – художник, режиссер, театральный деятель: материалы научно-практической конференции 14-16 апреля 2001года / [М-во культуры Рос.Федерации [и др.];отв. ред. Г. А. Лапкина; сост. И. В. Лобанова. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2001.
- 36.Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
- 37.Плучек, Товстоногов, Акимов - о театральной самодеятельности : научно-популярная литература. – Москва: Искусство , 1962. –107 с.
- 38.Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.
- 39.Рождественская, Наталья Всеволодовна. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.

40. Рутберг, И. Г. Искусство пантомимы : пантомима как форма театра / И. Г. Рутберг. – Москва: Типография Министерства культуры СССР, 1989. – 126 с.
41. Савостьянов А. Основы актерского искусства / А. Савостьянов, М. Семаков. – Москва: Экон-Илфом, 2008.
42. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учеб. пособие / М. В. Смирнова. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
43. Спектакль в сценической педагогике / отв. ред. Е. Р. Генелин. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 349 с.
44. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
45. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
46. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
47. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
48. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
49. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.
50. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В.Н.Галендеев. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2005.–135 с
51. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: ИД Петрополис, 2011. – 132 с.
52. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
53. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 252 с.

### ***2.8.2. Дополнительная литература***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто. – Мартис, 1993. – 192 с.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
5. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
6. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : КомКнига, 2006. – 232 с.: ил.
7. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва : КомКнига, 2006. – 600 с.: ил.
8. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
9. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX- XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
10. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве: в 2 книгах / Н. Борисова. – Москва: ОАО "Типография "Новости", 2003. – 364 с.
11. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени: альбом / В. Брун ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - Перепеч. с изд. 1941 г. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с.: цв.ил.
12. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Владимиров, С. В. Действие в драме: учеб пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2007. – 192 с.
14. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986.- 189 с.: ил.
15. Гротовский, Е. К Бедному театру / Е. Гротовский; пер. с англ. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009. – 304 с.: ил.
16. Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
17. Дудникова, Г. П. История костюма: учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с: ил.

18. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: метод. пособие / М. В. Жабровец; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
19. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.
20. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
21. Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с
22. Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. - 768 с.
23. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е.П. Древлева. – Москва: Док Медиа, 2005. – 360 с.
24. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва, 2001. – 136 с.
25. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва, 2001. – 96 с.
26. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения: учеб пособие / Н. В. Карпов. – Москва: ГИТИС, 1999. - 180 с.
27. Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. – Москва, 2007. – 240 с.
28. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
29. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
30. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.
31. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
32. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
33. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

- 34.Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
- 35.Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы: учебник / ред. Н. А. Зверева. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
- 36.Михайлова, Л. И. Народная художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - 4-е изд. - М. : Вузовская книга, 2007. - 262 с.
- 37.Михайлова, А. А. Образ спектакля / А. А. Михайлова. – Москва, 1978. – 247 с.
- 38.Морозова, Г. В. Пластическая культура актёра: словарь терминов / Г. В. Морозова. – Москва, 1999.
- 39.Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
- 40.Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
- 41.Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 183с.
- 42.Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 43.Ремез, О. Я. Ваш первый спектакль / О. Я. Ремез. – Москва : Сов. Россия, 1971. – 80 с.
- 44.Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций : учеб. пособие / В. Я. Рывин ; ред. Е. Хваленская. - 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2006. –118 с. :
- 45.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 46.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 47.Свобода, Йозеф. Тайна театрального пространства : лекции по сценографии / Йозеф Свобода, – Москва : ГИТИС, 1999. – 152 с.: ил.
- 48.Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
- 49.Смелков, Ю. С. Малая сцена / Ю. С. Смелков. – Москва, 1984. – 96 с.

50. Смолина, К. 100 великих театров мира / К. Смолина. – Москва: Вече, 2005. – 480 с. – (100 великих).
51. Соловьева, И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева. – Москва: МХТ, 2008
52. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.
53. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
54. Таиров, А. Я. Записки режиссёра / А. Я. Таиров. – Москва, 2000.
52. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
53. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. - (Социология и экономика искусства. Научное наследие.)
54. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 176 с.: ил.
55. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. - (Мир культуры, истории и философии).
56. Тышлер, Д. Искусство сценического фехтования / Д. Тышлер, А. Мовшович. - Москва: СпортАкадемПресс, 2004.
58. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
59. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
60. Чехов, М. О технике актера / М. Чехов. – Москва: Искусство, 1995. – 558 с.
61. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
62. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Известия, 2010. – 216 с.

### 2.8.3. Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова – Режим доступа: <http://library.mxat.ru/books>
3. Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова – Режим доступа: <http://www.vakhtangov.ru/history/books>
4. Библиотека Александра Чупина – Режим доступа: <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>
5. Библиотека «В поисках Искусства» – Режим доступа: <http://rare-art.narod.ru>
6. Драматургия.ру – Режим доступа: <http://dramaturgija.ru>
7. Драматургия 20 века – Режим доступа: <http://dramaturgija-20-veka.ru>
8. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
9. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
10. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007.– № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
11. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>
12. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
13. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека – Режим доступа: <http://sptl.spb.ru>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
16. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
17. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
18. Театральная библиотека Сергея Ефимова – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru>
19. Театральная библиотека – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
20. Театральная библиотека – Режим доступа: <http://raulduke.ucoz.ru>

21. Театральная библиотека – Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>
22. Театр и его история – Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/books>
23. РНБ – Режим доступа: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
24. РГБ – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
25. РГАЛИ – Режим доступа: <http://www.rgali.ru>

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ДЕКАНАТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(Тема)

**Автор:**

\_\_\_\_\_, студент 4 курса  
очной (заочной) формы обучения,  
специальности 071500.62 «Народная  
художественная культура»,  
профиль «Руководство любительским театром»  
квалификация (степень) «Бакалавр»

**Научный руководитель:**

-----

**Рецензент:**

-----

ПРОТОКОЛ

Комиссия по приему спектакля, подготовленного в рамках преддипломной практики студентом дневного (заочного) отделения выпускного курса Института музыки, театра и хореографии, специальности 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степень) «Бакалавр» Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий

\_\_\_\_\_  
(ф. и. о. студента)  
За период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Подготовил(а) в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указать полное наименование коллектива и адрес учреждения)

и представил (а) к защите следующий спектакль \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Просмотрев представленный спектакль, комиссия отмечает  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

и рекомендует оценить показанный спектакль как этап преддипломной практики на «\_\_\_\_\_».

Председатель  
комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(ф. и. о., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии: (ф. и. о., должность, подпись)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Комиссия рекомендует использовать данную постановку спектакля в качестве материала для защиты выпускной квалификационной работы.

м.п. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол о приеме преддипломной практики

ПРОТОКОЛ

Комиссия по приему преддипломной практики, выполненной студентом дневного (заочного) отделения выпускного курса Института музыки, театра и хореографии, специальности 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степень) «Бакалавр» Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий

\_\_\_\_\_ (ф. и. о. студента)

За период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подготовил

\_\_\_\_\_ (указать полное наименование коллектива и адрес учреждения)

и представил (а) к защите следующую художественную педагогическую программу:

Просмотрев представленную к защите программу, комиссия отмечает

и принимает второй этап преддипломной практики на оценку «\_\_\_\_\_»  
Председатель комиссии:

\_\_\_\_\_ (ф. и. о., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии: (ф.и.о., должность, подпись)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заключение руководителя практики (по месту требования) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ф. и. о., должность, подпись)

Оценка по преддипломной практике: (с учетом результатов показа спектакля и защиты художественно-педагогической программы) \_\_\_\_\_.

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента(ки) \_\_\_ курса

И.О.Ф. \_\_\_\_\_  
проходившей \_\_\_\_\_ практику  
в \_\_\_\_\_  
( место проведения)  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

1. Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

- 1.1. Уровень теоретической подготовки;
- 1.2. Умение применять теоретические знания на практике;
- 1.3. Деловые и организаторские качества;
- 1.4. Отношение к работе;
- 1.5. Общественная активность, инициативность;
- 1.6. Дисциплинированность;
- 1.7. Профессиональная подготовка;
- 1.8. Констатация того, что программа практики выполнена.

2. Замечания, предложения и пожелания студенту.

3. Работа Ф.И.О. \_\_\_\_\_

на практике оценивается на оценку « \_\_\_\_\_ »

Директор учреждения \_\_\_\_\_ И.О.Ф.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ И.О.Ф.

М. П. « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий  
Институт музыки, театра и хореографии  
Кафедра режиссуры

**ДНЕВНИК**  
производственной (преддипломной) практики  
студента

---

---

### **Основные требования по заполнению дневника**

1. Совместно с преподавателем - руководителем практики составить план работы. Подписать его у руководителя практики с кафедры.
2. Регулярно записывать в дневник все реально выполняемые работы.
3. Один раз в неделю (во время консультаций) представлять дневник на просмотр преподавателю - руководителю практики.

### **Права и обязанности студентов во время прохождения преддипломной практики**

#### *1 Права студентов:*

- 1.1 Получить на кафедре направление на практику, программу практики, протоколы приема преддипломной практики и дипломного спектакля, дневник практики.
- 1.2 Учитывать при составлении индивидуальных планов - графиков тематику выполняемых курсовых и дипломных работ.
- 1.3 Высказывать замечания и предложения, способствующие совершенствованию деятельности организации.
- 1.4 Один раз в неделю получать консультацию у преподавателя - руководителя практики.

#### **2 Обязанности студентов:**

- 2.1 Подчиняться во время прохождения практики действующим в организации Правилам внутреннего трудового распорядка.
- 2.2 Выполнять задания, предусмотренные программой практики, индивидуальным планам - графикам.
- 2.3 Ежедневно вести анализ преддипломной работы в дневнике, оформлять итоговые материалы и предоставлять их для проверки руководителям практики.
- 2.4 Составить индивидуальный отчет, отчитаться на защите практики и сдать руководителю всю отчетную документацию (направление, два протокола, дневник, характеристики, отзывы, отчет, тематические планы, сценарии, фото и видео материалы, афиши и программки). Студент, не сдавший отчетные документы, до защиты не допускается.
- 3 Студенты, не прошедшие практику или не выполнявшие требования программы практики, отчисляются из института.

### **Содержание практики:**

1. Провести анализ (в письменном виде) базы практики: ее производственной структуры, функций, кадрового состава, содержания деятельности за последнее время, материально-технической базы, особенностей и условий деятельности.
2. Провести с участниками театрального коллектива или с учащимися средних, высших учебных заведений занятия (не менее пяти) по одной или нескольким сценическим дисциплинам.  
Предоставить письменный план каждого урока, описание упражнений и заданий.
3. Подготовить сценарии и провести праздники, театрализованные представления (не менее двух) на любую тему, в любом жанре. Предоставить письменные планы, сценарии, афиши, фото и видео материалы и др.
4. Осуществить постановку спектакля на литературной или драматургической основе с любым составом участников. Продолжительность спектакля не менее 30 минут. В некоторых случаях руководитель практики по согласованию с кафедрой может разрешить студенту вместо спектакля сделать литературно-драматическую композицию, телефильм, радиопостановку, эстрадное представление. Но при этом должны соблюдаться все требования, предъявляемые к дипломной работе: наличие литературной первоосновы, работа с исполнителем и т.д.
5. Анализ (в письменном виде) хода выполнения и результатов практики, выработка методических рекомендаций по улучшению работы того учреждения, где проводилась практика, планов по самосовершенствованию на основе самоанализа и характеристик, данных студенту руководителями практики.
6. Все материалы должны быть оформлены в папку, к которой должна быть приложена документация, выданная на кафедре (дневник, протоколы и др.).

Дата начала практики –

Дата окончания практики –

Защита практики –

**План преддипломной практики**

№	Рабочее место практиканта, методические рекомендации преподавателя	Продолжительность (в днях)

**Ход выполнения преддипломной практики**

№	Дата	Описание выполненной работы	Отметки рук.- ля

**Индивидуальное задание по специальности (специализации)**

---

---

---

---

---

**Индивидуальное задание по научно-исследовательской работе**

---

---

---

---

---

Преподаватель - руководитель практики \_\_\_\_\_

(подпись)

**Отзыв руководителя практики от кафедры**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Защита практики принята с оценкой** \_\_\_\_\_

**Преподаватель руководитель  
практики** \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

**Члены комиссии** \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(тема ВКР)

Студента \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(вуз, кафедра)

\_\_\_\_\_

(направление подготовки, профиль, квалификация)

В рецензии должны быть отражены:

1. Общая характеристика темы, ее актуальность и значение.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Характеристика использованных материалов и источников (литература, данные предприятий, статистические данные), объем, новизна.
4. Научное и практическое значение выводов ВКР, возможность их внедрения и использования.
5. Качество литературного изложения, стиль, логика.
6. Качество оформления работы (в том числе, библиографии, рисунков, таблиц).
7. Общая оценка ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Рецензент

\_\_\_\_\_ .20\_\_

должность, место работы,      подпись      расшифровка подписи  
ученая степень, ученое звание

### Примечания

1. Объем рецензии – 1-2 страницы машинописного текста.
2. Для рецензентов из сторонних организаций необходимо заверить подпись рецензента по основному месту работы.